

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

**ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.04** «Искусство народного пения» профиль  
«Сольное народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и): Доцент кафедры Сольного народного пения МГИК  
**Фирсова М.Е.**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	<b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, <b>Уметь:</b> – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.	<b>Проверка СРС на каждом занятии</b> выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства		<b>рубежный контроль</b> выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции		<b>промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b> Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй. <b>промежуточная аттестация (Экзамен)</b> Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации  ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<b>Знать:</b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет. <b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет. <b>Владеть:</b> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе.	<b>Проверка СРС на каждом занятии</b> выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй. <b>рубежный контроль</b> выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй. <b>промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b> Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй. <b>промежуточная аттестация (Экзамен)</b> Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)
<p><b>ПК-4</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научной исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p>ПК-4.1 Ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности</p> <p>ПК-4.2 Устанавливает степень изученности поставленной в исследовании проблемы</p> <p>ПК-4.3 Проводит под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи</p>	<p><b>Знать:</b> - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p> <p><b>Уметь:</b> - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей</p>	<p>листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.</p> <p><b>Проверка СРС на каждом занятии</b> выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.</p> <p><b>рубежный контроль</b> выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.</p> <p><b>промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b> Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.</p> <p><b>промежуточная аттестация (Экзамен)</b> Комплексная оценка работы студента в течение семестра способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)
		искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	

### Форма обучения очная

Компетенции		Индикаторы компетенций	Результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя			Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания
Код	Наименование									
ОПК-1	Способность понимать специфику музыкальной формы и	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства;	Зарождение и развитие народно-песенных жанров в России. Народное песенное творчество	I	I	I	Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий на знание пройденного	Способность ответить на вопросы по пройденным

	музыка льного языка в свете предста влений об особенн остях развити я музыка льного искусст ва на определ енном историч еском этапе	событиями и этапами развития музыкально го искусства  ОПК-1.2. Сопоставляе т творчество выдающихся композитор ов с периодами развития музыкально го искусства  ОПК-1.3. Проводит анализ музыкально го произведени я, выявляя его жанрово- стилистичес кую основу, форму, тональный план, технику композиции	– композито рское творчеств о в культурно - эстетическ ом и историчес ком контексте,  Уметь: – выявлять жанрово- стилевые особеннос ти музыкальн ого произведе ния, его драматург ию и форму в контексте художеств енных направлен ий определен ной эпохи. Владеть: – профессио нальной терминолог ией; – навыками использов ания музыковед ческой литератур ы в процессе обучения.	о характерн ое для 16- 18 веков. Народное песенное творчеств о 19 века. Влияние поэзии русских поэтов на развитие народно- песенного жанра.  Понятие «Народна я песенная классика». Н.В. Плевицкая . Жизненны й и творчески й на последую щие поколения солистов – исполните лей народной песни. О.В. Ковалёва. Жизненны й и творчески й путь. Авторское творчеств о певицы. Её влияние на формиров ание современн ого народно-			материала	о материалу.
					6 - 8	рубежный контроль	Выполнение заданий на знание пройденного материала	

				песенного жанра.			
<b>О П К- 4</b>	Способе н осущест влять поиск информ ации в области музыка льного искусст ва, использ овать ее в своей професс иональн ой деятель ности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современны ми инструмент ами поиска информации в электронной телекоммун икационной сети Интернет;  ОПК-4.2. Осуществля ет сбор, анализ и систематиза цию и организовы вать хранение собранных информации  ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизи рует информаци ю в рамках научного исследовани я в области музыкально го исполнител ьства и педагогики	Знать: – основные инструмен ты поиска информац ии в электронн ой телекомму никационн ой сети Интернет. Уметь: – эффективн о находить необходи мую информац ию для профессио нальных целей и свободно ориентиро ваться в электронн ой телекомму никационн ой сети Интернет. Владеть: – навыками работы с основным и базами данных в электронн ой	И.П. Яунзем. Педагог, обществен ный деятель. Л.А. Русланова – творчески й портрет. Влияние её исполните льского стиля на формиров ание нового 4направле ния исполните лей народной песни. М.Н. Мордасов ой. «Первая частушечн ица России». Самобытн ый стиль исполнени я: создание оригиналь ного репертуар а.Л.Г. Зыкина. «голос XX	9 - 1 5	Проверка СРС на каждом занятии	Выпо лнени е задан ий на знани е пройд енног о матер иала



ПК-4	Способе н самосто ятельно определ ять пробле му и основн ые задачи исследо вания, отбира ть необход имые для осущест вления научно- исследо вательс кой работы аналити ческие методы и использ овать их для решени я поставл енных задач исследо вания	ПК-4.1 Ставит проблему научного исследовани я, определяя ее актуальност ь и степень изученности	телекомму никационн ой сети Интернет; – информац ией о новейшей искусство ведческой литератур е.	века».				
		ПК-4.2 Устанавлив ает степень изученности поставленно й в исследовани и проблемы		Великая русская певица. Творчески й портрет новый репертуар и новаторск ий стиль исполнени я. Ф.И. Шляпин и народная песня. Народно – певческое образован ие в России. Система подготовк и кадров современн ых исполните лей народной песни	1 6 - 1 7	Экзамен	Комп лексн ая оценк а работ ы студе нта в течен ие семес тра	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:**

- **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
- **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы.
- **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

#### **Пример тестирования для текущего контроля**

Правильные ответы отмечены желтым цветом

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Как называется древнерусская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI—XVI веков?	1-былина 2-сказка 3-пестушка
2		Как называли музыкантов, которые выступали на уличных площадях на Руси?	1-балагуры 2-скоморохи 3-бременные музыканты
3		Как называется старинная многоголосная духовная и светская песня для вокального ансамбля или хора, как правило без инструментального сопровождения?	1- Кант 2-месса 3-романс
4		В каком веке появился жанр частушки?	1- 16 век 2-19 век 3-21 век
5		При правлении какого царя запретили уличные концерты и скоморошество?	1- Иван Грозный 2 Алексей Михайлович 3-Петр I

6		В каком веке появился новый песенный стиль-городская народная песня?	1-20 век 2- 19 век 3-18 век
7		Какой инструмент к концу 18 века становится любимым и популярным в городской среде?	1- семиструнная гитара 2-гармоника 3-балалайка
8		Кто из собирателей первым использовал фонограф для записи фольклорных экспедиций?	1- Линева Е. 2- Пятницкий М. 3- Сопелкин И.
9		Какой жанр появился благодаря капиталистическому развитию страны к концу 19в. началу 20 в. и волнениям среди рабочего населения?	1- революционные песни 2- романс 3- былины
10	<b>ОПК-4</b> Способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	В каком году состоялся первый концерт Хора им. Пятницкого?	1-1911 год 2-1898 год 3- 1953 год
11		Какую народную певицу называли «курский соловей»?	1- Лидия Русланова 2- Людмила Зыкина 3- Надежда Плевицкая
12		Какая исполнительница получила свою популярность исполнив песню «Валенки»?	1- Ольга Воронец 2- Лидия Русланова 3-Надежда Бабкина
13		Какая певица по праву считается «первой частушечницей России»?	1- Ольга Ковалева 2- Лидия Русланова 3-Мария Мордасова
14		Назовите выдающегося «русского баса» 20 века прославившегося на весь мир?	1- Сергей Лемешев 2- Алесандр Вертинский 3- Федор Шаляпин
15		Какая великая певица начинала свою творческую карьеру в хоре им. Пятницкого?	1- Лидия Русланова 2- Людмила Зыкина 3- Ирма Яунзем

**Задания для проведения «рубежного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов очной формы обучения.**

#### **Семестр I**

- Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров.
- Виды песен, характерные для периода 16 -18 вв.
- Песни, характерные для эпохи 18-19вв. Стихотворная лирика русских поэтов и её влияние на песенное народное исполнительство
- Что означает понятие «песенная народная классика»?
- Жизнь и творческий путь Н.В. Плевицкой. Репертуар Н.В. Плевицкой.
- Влияние творчества Н.В. Плевицкой на последующие поколения исполнителей народных песен.

- О.В. Ковалева. Жизненный и творческий путь. Манера пения, стиль певицы. «Любовские песни» в творчестве О. Ковалевой. Песни, сочиненные О. Ковалевой.
- Влияние творчества певицы О.В. Ковалевой на последующее развитие народного пения на эстраде в XX веке.
- Творчество И. Яунзем- создательницы нового исполнительского жанра. Её уникальность и отличие от других исполнителей народных песен XX столетия. Ирма Яунзем- общественный деятель, педагог. Песенное наследие И.П. Яунзем.
- Творческий портрет Л.А. Руслановой и её влияние на последующие поколения исполнителей русской народной песни.
- Сходство и различие творческих портретов О.Ковалевой, Л. Руслановой, Н. Плевацкой.
- Авторские сочинения для народных голосов. Их пропаганда народными певцами. (творчество Г.Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.И. Темнова и др.).
- Жизнь и творческий путь Л. Г. Зыкиной. Репертуар Л.Г. Зыкиной.
- Влияние творчества Л. Г. Зыкиной на последующие поколения исполнителей народных песен.
- Ф.И. Шаляпин и народная песня. Творческий портрет певца. Исполнительский стиль певца в интерпретации народных песен.

**Задания для проведения «входного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.**

**Семестр I**

- Жизнь и творческий путь Н.В. Плевацкой. Репертуар Н.В. Плевацкой.
- Влияние творчества Н.В. Плевацкой на последующие поколения исполнителей народных песен.
- О.В. Ковалева. Жизненный и творческий путь. Манера пения, стиль певицы. «Любовские песни» в творчестве О. Ковалевой. Песни, сочиненные О. Ковалевой.
- Влияние творчества певицы О.В. Ковалевой на последующее развитие народного пения на эстраде в XX веке.
- Творчество И. Яунзем- создательницы нового исполнительского жанра. Её уникальность и отличие от других исполнителей народных песен XX столетия. Ирма Яунзем- общественный деятель, педагог. Песенное наследие И.П. Яунзем.
- Творческий портрет Л.А. Руслановой и её влияние на последующие поколения исполнителей русской народной песни.

**Семестр II**

- Сходство и различие творческих портретов О.Ковалевой, Л. Руслановой, Н. Плевацкой.
- Авторские сочинения для народных голосов. Их пропаганда народными певцами. (творчество Г.Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.И. Темнова и др.).
- Жизнь и творческий путь Л. Г. Зыкиной. Репертуар Л.Г. Зыкиной.
- Влияние творчества Л. Г. Зыкиной на последующие поколения исполнителей народных песен.
- Ф.И. Шаляпин и народная песня. Творческий портрет певца. Исполнительский стиль певца в интерпретации народных песен.

## **Задания для проведения промежуточной аттестации**

### **Для очной и заочной форм обучения**

#### **Семестр I**

1. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров.
2. Виды песен, характерные для периода 16 -18 вв.
3. Песни, характерные для эпохи 18-19вв. Стихотворная лирика русских поэтов и её влияние на песенное народное исполнительство
4. Что означает понятие «песенная народная классика»?
5. Характеристика и оценка творческой деятельности Н.В. Плевицкой. Жизненный и творческий путь певицы. Репертуар Плевицкой. Влияние её творчества на последующие поколения исполнителей народных песен.
6. О.В. Ковалева. Жизненный и творческий путь. Манера пения, стиль певицы. «Любовские песни» в творчестве О. Ковалевой. Песни, сочиненные О. Ковалевой. Влияние творчества певицы на последующее развитие народного пения на эстраде в XX веке.
7. Творчество И. Яунзем- создательницы нового исполнительского жанра. Её уникальность и отличие от других исполнителей народных песен XX столетия. Ирма Яунзем - общественный деятель, педагог. Песенное наследие И.П. Яунзем.
8. Творческий портрет Л.А. Руслановой и её влияние на последующие поколения исполнителей русской народной песни.
9. Сходство и различие творческих портретов О.Ковалевой, Л. Руслановой, Н. Плевицкой.
10. Авторские сочинения для народных голосов. Их пропаганда народными певцами (творчество Г.Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.И. Темнова и др.). Творчество Л. Г. Зыкиной.
11. Ф.И. Шаляпин и народная песня. Творческий портрет певца. Исполнительский стиль певца в интерпретации народных песен.
12. Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство.
- 13.

#### **Перечень вопросов к текущей аттестации по дисциплине «История народно-певческого исполнительства»**

1. Зарождение и развитие народно-песенных жанров в России.
2. Музыкальная культура Древней Руси.
3. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, медведников, петрушечников. Ранние формы народного театрального искусства
4. Искусство древнерусских певцов-гуслиаров. Былины.
5. Народное песенное творчество характерное для 16-18 веков.
6. Первый период народно-певческого исполнительства
7. Русская народная песня на эстраде XVIII –начала XIX века
8. Русская революционная песня
9. Характеристика исполнительских стилей XIX века
10. Русская народная песня на эстраде в начале XX века
11. Творческий портрет Александра Вертинского.
12. Современные ансамблевые исполнительские формы
13. Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство (солисты, ансамбли, хоры).

14. Песенное творчество народных певиц А. Глинкиной, А. Оленичевой.
15. Обзорение сольного эстрадного пения на рубеже 19-20 веков: А. Вяльцева, В. Панина, Ф. Шаляпин и др.
16. Л.А. Русланова – творческий портрет. Влияние её исполнительского стиля на формирование нового направления исполнителей народной песни.
17. М.Н. Мордасовой. «Первая частушечница России». Самобытный стиль исполнения: создание оригинального репертуара.
18. Творчество В. Захарова, Н. Кутузова, А. Аверкина, В. Темнова.
19. Характеристика творчества и репертуар Н. В. Плевицкой, влияние ее творчества на последующие поколения исполнителей народных песен.
20. Творческие портреты И.М. Скобцова и С.Я. Лемешева. Значение их творчества для будущих поколений исполнителей.
21. Л.Г. Зыкина «Голос XX века». Великая русская певица. Творческий портрет новый репертуар и новаторский стиль исполнения.
22. Творческая деятельность современных народных исполнителей О.Воронец, А. Стрельченко.
23. Творческий портрет Ф.И. Шаляпина в интерпретации народных песен.
24. Творчество И. Яунзем и его значение для будущих поколений народных певцов.
25. Жизненный и творческий путь О. Ковалевой, влияние творчества певицы на последующее развитие народного пения.
26. Эстрадные исполнители народных песен наших дней: В. Толкунова, Ж. Бичевская, Е. Шаврина, Н. Бабкина.
27. Особенности творческих портретов Н. Плевицкой, О. Ковалевой, Л. Руслановой. Сравнительная характеристика.
28. Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных солистов-исполнителей русской народной песни.

Из этих вопросов составляются экзаменационные билеты. В экзаменационном задании всегда **два вопроса**.

Критерии оценки на экзамене	оценка
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

**Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.**

<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5	Отлично	- выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения.
4	Хорошо	- выставляется студенту, если он знает как, опираясь на полученные знания анализировать и разобрать процесс исполнения музыкального произведения, умеет использовать рациональные методы поиска, отбора информации.
3	Удовлетворительно	- выставляется студенту, если он знает, как проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам.
2	Неудовлетворительно	- выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала.

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 3 баллов (оценка неудовлетворительно).

**Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы**

<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии</b>
5	Отлично	Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок
4	Хорошо	Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками
3	Удовлетворительно	Студент не выполнил домашнее задание частично
2	Неудовлетворительно	Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 10-15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение)
- удовлетворительно, за неполный ответ на два вопроса, ответ только на один вопрос и невыполненное практическое задание.
- неудовлетворительно, за неправильный ответ на два вопроса в билете и невыполнение практического задания.

#### **4. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
<b>Итоговая оценка за семестр:</b>	<b>2 - 5</b>
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
<b>Количество баллов на промежуточной аттестации:</b>	<b>2 - 5</b>
<b>Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:</b>	<b>2 - 5</b>

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла



«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p><b>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</b></p>	